



Marienorgel

I. Manual - Positiv

Prinzipal	8'
Metallgedeckt	8'
Prinzipal	4'
Rohrflöte	4'
Gemshorn	2'
Gemsquinte	1 1/3'
Sesquialter	2 2/3 + 1 3/5'
Scharf 4-6 f.	1'
Dulzian	16'
Schalmei	8'
Tremulant	

II. Manual - Hauptwerk

Prinzipal	16'
Oktav	8'
Rohrflöte	8'
Oktav	4'
Spitzflöte	4'
Spitzquinte	2 2/3'
Oktav	2'
Mixtur 8 f.	2'
Zimbel 3 f.	1/3'
Kornett	8'
Trompete	16'
Trompete	8'
Klarine	4'

III. Manual - Schwellwerk

Gedacktpommer	16'
Bleiprinzipal	8'
Spillpfeife	8'
Unda maris	8'
Oktav	4'
Querflöte	4'
Nassat	2 2/3'
Flöte	2'
Terz	1 3/5'
Obertöne	1 2/5 + 1 1/3 + 8/9 + 8/15'
Mixtur 5-7 f.	1 1/3'
Terzzimbel 3 f.	1/6'
Fagott	16'
Trompete	8'
Franz. Oboe	8'
Klarine	4'
Tremulant	
Schweller	

IV. Manual - Brustwerk

Holzgedeckt	8'
Blockflöte	4'
Prinzipal	2'
Gedecktblöte	2'
Terzian	1 3/5 + 1 1/3'
Oktav	4'
Glockenzimbel 3 f.	1/2'
Vox humana	8'
Cembaloregal	4'
Tremulant	
Schweller	

Pedal

Prinzipalbaß	16'
Subbaß	16'
Oktavbaß	8'
Gedecktbaß	8'
Oktav	4'
Koppelflöte	4'
Nachthorn	2'
Rauschpfeife	5 1/3 + 3 1/5 + 2 2/7'
Mixtur 6 f.	2 2/3'
Kontrafagott	32'
Trompete	16'
Trompete	8'
Zink	4'
Tremulant	

Chororgel

I. Manual - Hauptwerk

Gedacktpommer	16'
Prinzipal	8'
Hohlflöte	8'
Oktav	4'
Spitzgedeckt	4'
Waldflöte	2'
Sesquialter	2 2/3 + 1 3/5'
Mixtur 4-6 f.	1 1/3'
Trompete	8'

II. Manual - Positiv

Bleigedeckt	16'
Gemshorn	8'
Prinzipal	8'
Koppelflöte	4'
Oktav	4'
Quinte	2'
None	2'
Zimbel 3 f.	1 1/3'
Musette	8'
Tremulant	
Schweller	

Pedal

Subbaß	16'
Oktavbaß	8'
Gedecktbaß	8'
Spillflöte	4'
Hintersatz 3 f.	2 2/3'
Bombarde	16'
Schalmei	4'

Erbaut 1965 von

Rieger Orgelbau

A-6858 Schwarzach, Vorarlberg, Austria

Record Schallplatte
SCGLX 75943, 30 cm / 33 UpM
Christophorus-Verlag, Freiburg i. Breisgau

The Cathedral of Freiburg-im-Breisgau (West Germany) has four new organs, one by Marcussen in a "swallow's nest", placed on the north wall of the nave, an instrument for accompanimental purposes by Späth in the tower gallery, the Mary organ on the east wall of the transept and a choir organ in one of the choir arches, the last two both by Rieger.

The "swallow's nest" organ has mechanical action and console, the tower organ electric action and a free-standing console, the Mary organ mechanical action and console, and the choir organ mechanical action but no console at the moment.

All four organs can be played together or separately from a freestanding electric console in the choir. Thus the three mechanical organs each has electric action as well to allow the pallets to be opened at a distance.

Rieger open each individual pallet mechanically at one end and electrically at the other by means of a lever-magnet. This has the advantage that the mechanical action remains motionless during electric operation, and so no intermediate lever and supporting spring is necessary.

Of course a builder of mechanical organs should not build electric actions; he duly confesses his guilt and is contrite and repentant for this one lapse in thirty years.

The architecture of the Mary organ has been and is still being praised and condemned. Just as expected. Before making any hasty judgments, please read slowly:

The previous organ stood in the gallery that joins on to the left. It was supported by a part of the magnificent Renaissance screen that once separated the main nave from the choir. We dreamed of putting the Mary organ on a high bridge between the nave and crossing and giving it two fronts. As in Spain, but turned through 90°. We were unsuccessful. As we did not wish to block up or re-dispose the unique glass on the North wall, we moved to the right. Here we had to keep clear of the gallery, face the congregation by turning the walls of the case through 30°, place the organist right in the middle of his music and house sixty-one stops in an imposing, accessible and effective manner.

Forty stops would have been more imposing, accessible and effective, but then it is always easy to be wise after the event.

The architecture and construction as well as design and execution of the Mary organ and the choir organ are the work of Jakob Schmidt.

Das Münster zu Freiburg hat vier neue Orgeln. Ein Schwalbennest an der Nordwand des Hauptschiffes hängend von Marcussen, ein Begleitinstrument auf der Empore im Turm von Späth, die Marienorgel an der Ostwand des Querschiffes hängend und eine Chororgel in einem Bogen des Chors, letztere beide von Rieger.

Das Schwalbennest hat mechanische Traktur und Spielschrank, die Turmorgel elektrische und freistehenden Spieltisch, die Marienorgel mechanische und Spielschrank, die Chororgel mechanische aber zur Zeit noch keinen Spielschrank.

Außerdem kann man alle vier Orgeln von einem freistehenden Spieltisch im Chor elektrisch gemeinsam oder einzeln spielen. Die drei mechanischen Orgeln haben also auch je eine elektrische Spieltraktur, um die Ventile von der Ferne aufmachen zu können.

Rieger öffnet dabei das gleiche Ventil an einem Ende mechanisch und am anderen mittels eines Hebelmagneten elektrisch. Das hat den Vorteil, daß beim elektrischen Ansteuern die Mechanik bewegungslos bleibt und kein Zwischenhebel mit Haltefeder nötig ist.

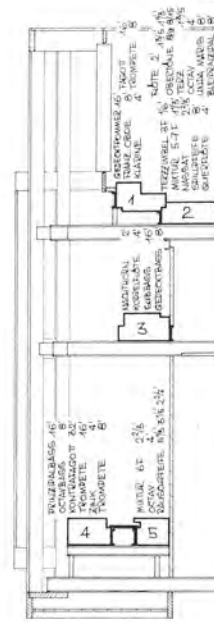
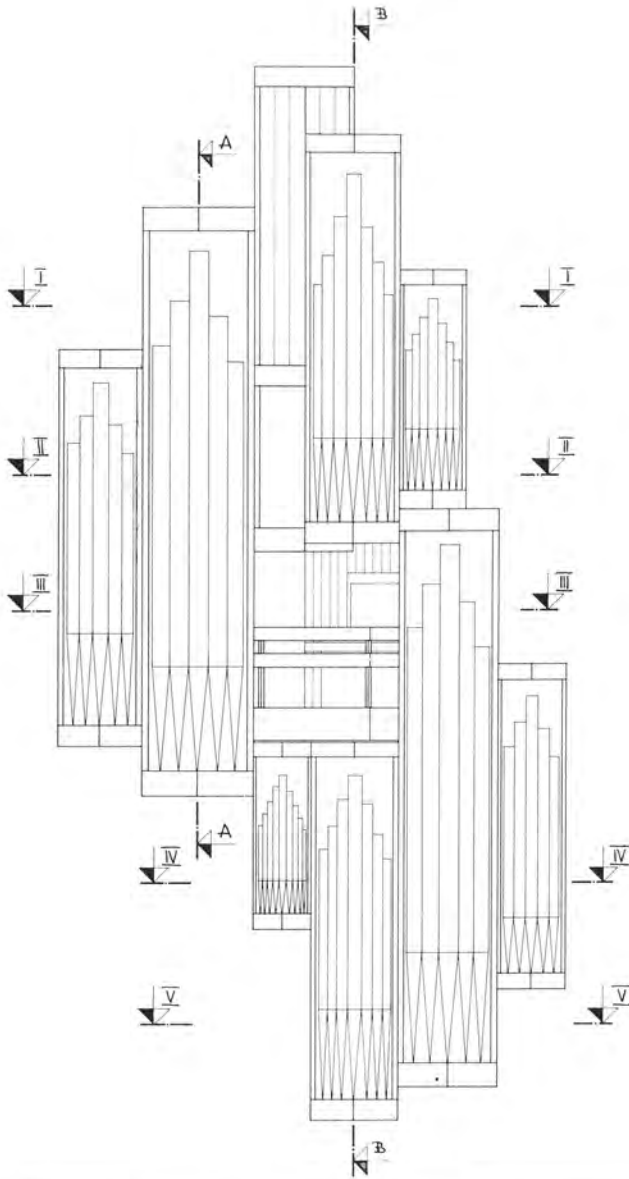
Selbstverständlich darf ein mechanischer Orgelbauer keine elektrischen Trakturen machen, und er ist auch wegen dieses einzigen Rückfalls in 30 Jahren gebührend zerknirscht, reuig und geständig.

Die Architektur der Marienorgel wurde und wird gelobt und verdammt. Ganz wie erwartet. Bevor Sie hastig urteilen, lesen Sie bitte langsam:

Der Vorgänger dieser Orgel stand auf der Empore, die links anschließt. Sie wird gestützt durch die eine Hälfte des prächtigen Renaissance-Lettners, der vormals das Hauptschiff vom Chor trennte. Wir träumten davon, die Marienorgel auf eine hohe Brücke zwischen Hauptschiff und Vierung zu stellen und ihr zwei Prospekte zu geben. Wie in Spanien, nur um 90° gedreht. Damit kamen wir nicht durch. Da wir die einzigartige Glas Kunst der Nordwand weder verbauen noch umbauen wollten, wichen wir nach rechts aus. Hier mußten wir der Brüstung ausweichen, die Gemeinde ansprechen durch Schwenken der Gehäusewände um 30°, den Organisten mitten in seine Musik setzen und 61 Stimmen ansehnlich, zugänglich und wirksam unterbringen.

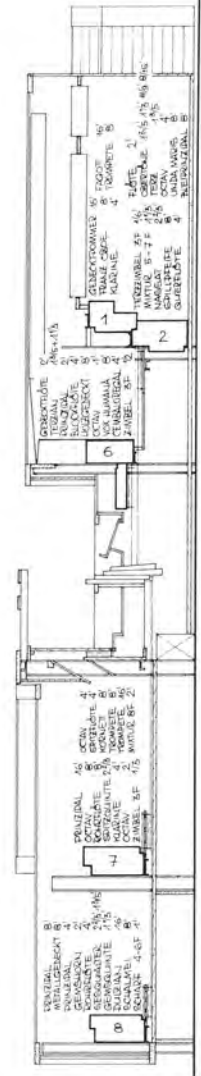
40 Stimmen wären ansehnlicher, zugänglicher und wirksamer gewesen, aber es ist immer leicht, nach der Predigt weise zu sein.

Architektur, Konstruktion und auch Entwurf und Ausführung der Marien- und Chororgel hat Jakob Schmidt gemacht.

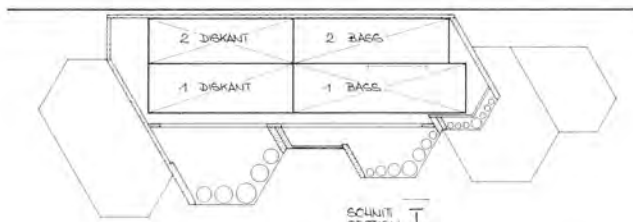


SCHNITT SECTION A-A

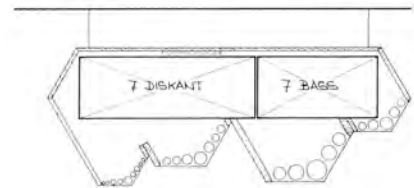
- 1 SW ZUNGEN
- 2 SW LABIALE
- 3 DEB WEITCHÖRE
- 4 DEB ZUNGEN
- 5 DEB ALIQUOTE
- 6 BW
- 7 HW
- 8 POS



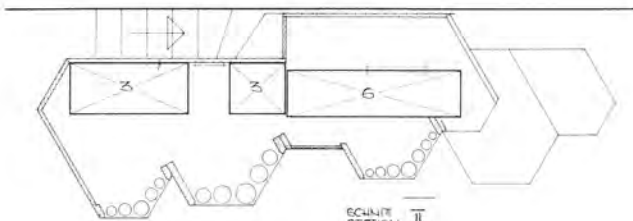
SCHNITT SECTION B-B



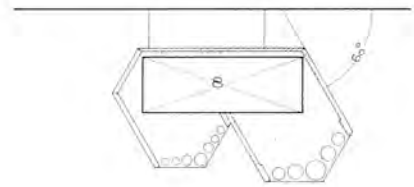
SCHNITT SECTION I



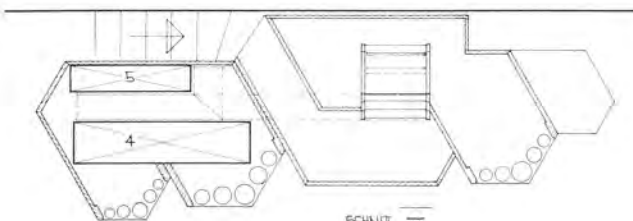
SCHNITT SECTION IV



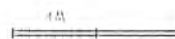
SCHNITT SECTION II



SCHNITT SECTION V



SCHNITT SECTION III



ORGAN: W. H. H. H.
 PLAN: H. H.
 ARCHITECT: SCHWARZ, WÜRZBURG